

110947

Partitur-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Mozart, 6 deutsche Tänze. (19 Stimmen.) [Werk 571]
— 12 deutsche Tänze. (18 St.) [586]
— 6 deutsche Tänze. (17 St.) [600]
— 4 deutsche Tänze. (18 St.) [602]
— 3 deutsche Tänze. (20 St.) [605]
— Galimathias musicum. (9 St.) [32]
— Marsch, Ddur. (9 St.) [189]
— Marsch, Cdur. (10 St.) [214]
— Marsch, Ddur. (10 St.) [215]
— Marsch, Ddur. (11 St.) [237]
— Marsch, Fdur. (6 St.) [248]
— Marsch, Ddur. (12 St.) [249]
— Marsch, Ddur. (5 St.) [290]
— 2 Märsche, Ddur. (12 St.) [335]
— 3 Märsche, Cdur, Ddur, Cdur. (13 St.) [408]
— Marsch, Fdur. (6 St.) [445]
— Maurerische Trauermusik. (13 St.) [477]
— Menuett (ohne Trio). (7 St.) [122]
— 6 Menuette. 10 St. [164]. Nr. 1, 2, 5, 6.
— Nr. 3, 4.
— 3 Menuette. (12 St.) [363]
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). (15 St.) [409]
— 5 Menuette (10 St.) [461]
— 2 Menuette mit eingefügten Kontretänzen. (8 St.) [463]
— 12 Menuette. (16 St.) [568]
— 12 Menuette. (16 St.) [585]
— 6 Menuette. (17 St.) [599]
— 4 Menuette. (18 St.) [601]
— 2 Menuette. (14 St.) [604]
— Ein musikalischer Spaß. (6 St.) [522]
— Ouvertüre und 3 Kontretänze. (13 St.) [106]
— Phantasie für eine Orgelwalze, Fmoll, [608]
— Letzter Satz einer Symphonie. (10 St.) [102]
— Letzter Satz einer Symphonie. (13 St.) [120]
— Letzter Satz einer Symphonie. (13 St.) [163]
Neumann, E., Pastorale, Op. 16. (14 St.)
Nicodé, Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. (25 St.)
— Kanzone. Op. 13 Nr. 2. (16 St.)
— Jubiläums-Marsch. Op. 20. (31 St.)
— Bilder aus dem Süden. Op. 29.
— Nr. 1. Bolero. (27 St.)
— Nr. 2. Maurisches Tanzlied. (27 St.)
— Nr. 3. Serenade. (25 St.)
— Nr. 4. Andalusienne. (27 St.)
— Nr. 5. Provençalisches Märchen. (27 St.)
— Nr. 6. In der Taberna. (28 St.)
— Das Meer (Symph.-Ode). Op. 31. Daraus einzeln:
— Nr. 1. Das Meer. (35 St.)
— Nr. 4. Meeresleuchten. (39 St.)

Nicodé, Zwei Stücke. Op. 32. (11 St.)
Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred. (30 St.)
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred. (16 St.)
— Fünf Tonbilder. (25 St.)
— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5. (20 St.)
— Deutscher Triumpfmarsch. Op. 110. (26 St.)
Romberg, Kinder-Symphonie. (10 St. u. Pfte.)
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister. Intermezzo.
Op. 37. (21 St.) 8°
— Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 und 4
bearbeitet von Max Burger. (6 St.)
Scharwenka, X., Polnischer Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1. (24 St.)
— König Witichis' Werbung. Episode a. Mataswintha.
(31 St.)
Schubert, Ballettmusik zu Rosamunde. (21 St.)
— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26. (21 St.)
Schumann, Gg., Tanz der Nymphen aus Op. 3. (25 St.)
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.)
(6 St.) 8°
Sibelius, Der Schwur von Tuonela, Legende. (20 St.)
— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende. (26 St.)
Strauß, R., Festmarsch. Op. 1. (25 St.)
Svendson, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18. (24 St.) 8°
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. (26 St.)
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Für Orchester allein
eingearbeitet von Rich. Hofmann. 25 St.)
— Brautchor aus Lohengrin. Bearb. f. kl. Orch. (15 St.)
— Einleitung zum 3. Akte aus Lohengrin. (32 St.)
— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin. (29 St.)
— Finale zum 1. Akt aus Lohengrin. Für Orchester
bearbeitet von Fritz Hoffmann. (27 St.)
— Menuett aus der Sonate in Bdur. (18 St.)
— Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan u. Isolde. (16 St.)
— Nachtgesang aus Tristan und Isolde. (28 St.)
— Tristans Tod aus Tristan und Isolde. Zum Konzert-
vortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (In
Abschrift.)
— Tristans Vision aus Tristan und Isolde. (A. Seidel.)
(27 St.)
— Vorspiel und Isoldens Liebestod. (30 St.)
— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Ausgabe mit der
Singstimme. (30 St.)
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch. (30 St.)
Winderstein, Valse-Kaprize. Op. 9. (27 St.)
— Ständchen. Op. 11. (20 St.)
Zoellner, Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akt aus
Die versunkene Glocke. Op. 80. (25 St.)

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Aus „Tristan und Isolde“.

Tristan's Vision.

Richard Wagner.

Zum Konzertgebrauch eingerichtet von Arthur Seidel.

Sehr mässig.

2 Flöten.

2 Oboen.

Englisches Horn
(ad lib.).

2 Clarinetten in A.

Bass-Clarinetten in B.
(ad lib.).

2 Fagotte.

I. II.
4 Hörner in E.
III. IV.

2 Trompeten in E.

3 Posaunen,
Tuba (ad lib.).

Pauken in E, H.

Harfe. (ad lib.)

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Sehr mässig.

1 Solo-Cello. (*bebend*) *mf*
p Bist du nun todt? Lebst du noch?
con grande espressione

Ob. 1 Mässig langsam. *pp* *sehr zart* *rall.* 3

Clar.

B. Clar.

Fag.

Hr. IV.

Hat dich der Fluch entführt?

con sordino *ppp*

1 Mässig langsam.

Ob.

Clar.

B. Clar.

Fag.

Hr. IV.

(leise) O Wonne! Nein! Er regt sich, er lebt!... (zart) Wie sanft er die Lippen rührt!

pp

Ob.

Clar. *pp*

Fag.

Hr. IV.

1 Solo-Violine.

pp

p

Das Schiff?

Siehst du's noch nicht?

mf

Das Schiff? Ge.

ppp

Ob.

Clar.

Fag.

Hr. III. IV.

pp

pp

pp

pp (*sehr zart*)

pp

sehr zart

senza sordino

con sordino

con sordino

con sordino

con sordino

wiss, es naht noch heut;

es kann nicht lang'mehr säumen.

Ob. *pp* (mit zunehmendem Ausdruck) *cresc.* *p* (sehr zart)

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Hr. III. *pp*

pp Die übrigen Celli.

mf Und drauf I - sol - de,

Ob. *p dolce*

Clar. *pp*

B.-Clar. *pp*

Fag. *pp*

Hr. I. *p*

Hr. III. *p*

dim. *p*

p dolce *più p*

p dolce

p dolce

p (sehr zart) Bassclar.

p dolce (zart)

wie sie winkt, — *p* (ausdrucksvoll)

pp

pp

pp

pp

Solo-Cello. senza sordino *espressivo*

wie sie hold mir Süh -

pp

Ob. (sehr zart)

Hr. I.

Hr. II.

Hr. III in F.

pp

pp dolce

pp

più p

pp

più p

pp

Auf won - ni - ger Blu - men lich - ten Wo - gen kommt sie sanft ans

mf

Ob.
Clar. *p* *poco cresc. (sehr weich)* *f* *dim. p*

Fag. *pp* *pp* *f* *dim. p dolce*

Hr. I. II. *pp* *pp* *f* *dim. p*

Hr. III. *pp* *pp* *mf* *dim. p*

più p *sehr ausdrucksroll*

senza sordino *pp* *cresc.* *f* *dim. p*

pp *pp* *f* *dim. p*

Land gezo - - gen. Sie lä - -

pp *senza sordino* *p* *f* *dim. p*

pp *pp* *f* *dim. p*

Part. B. 912.

[illegible]

4

p dolce *cresc.* *f* *p* *p*

p dolce *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

più p *f* *dim.* *p*

più p *f* *dim.* *p* *p*

pp *p dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p2* *p dolce*

più p *f* *dim.* *p*

pp *pp*

pp *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

senza sordino *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

trem. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

più p *pp* *f* *dim.* *p2*

letz - te La - bung zu. Ach,

pp *senza sordino (weich)* *cresc.* *f* *p* *p*

4

f *dim.* *p*

Musical score for Part B. 912, featuring piano and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves.

System 1 (Piano):

- Staff 1 (Right Hand):** Features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, *dim.*, and *p*.
- Staff 2 (Left Hand):** Features a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *p dolce*.
- Staff 3 (Bass):** Features a bass line with slurs. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.
- Staff 4 (Bass):** Features a bass line with slurs. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p dolce*.
- Staff 5 (Piano):** Features a piano accompaniment with slurs. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.
- Staff 6 (Piano):** Features a piano accompaniment with slurs. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

System 2 (Vocal and Piano):

- Staff 1 (Vocal):** Features a vocal line with slurs. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.
- Staff 2 (Vocal):** Features a vocal line with slurs. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.
- Staff 3 (Piano):** Features a piano accompaniment with slurs. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*.
- Staff 4 (Vocal):** Features a vocal line with slurs. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.
- Staff 5 (Piano):** Features a piano accompaniment with slurs. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.
- Staff 6 (Piano):** Features a piano accompaniment with slurs. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

The vocal parts include the lyrics: "I sol - de!" and "I sol - de!". The piano parts include the lyrics: "più p" and "più p".

[illegible]